

# STRATEGICZNY PROGRAM DZIAŁANIA OŚRODKA TEATRALNEGO KANA NA LATA 2021–2025

## Wstęp

*Ważne jest dla mnie, że od ponad czterdziestu lat żyję w tym mieście, w Szczecinie, i że to miasto jest dla mnie podstawowym odniesieniem – w robieniu własnego teatru i w robieniu tego, co własny teatr przekracza. Człowiek zawsze żyje w jakimś określonym miejscu, tym miejscem oddycha. I zawsze czuje się on wobec tego miejsca jakoś zobowiązany... (Zygmunt Duczynski)*

Przytaczam na początku słowa założyciela Teatru Kana, Zygmunta Duczynskiego, gdyż były i są one zarówno dla mnie, jak i dla zespołu ludzi, z którymi wspólnie tworzę obecnie Ośrodek Teatralny, bardzo ważne i wciąż aktualne – stanowią podstawę naszej wspólnej „lokalnej tożsamości”. Odpowiedzialność za przestrzeń, za miasto, za własną w nim obecność, potrzeba dzielenia się własnymi odkryciami, fascynacjami, pasjami, poczucie, że warto tworzyć właśnie tutaj, na obrzeżu, pograniczu swoje Centrum – to wszystko składa się na nasze myślenie o miejscu, któremu każdy z nas poświęcił wiele lat życia.

Moje osobiste doświadczenie: 36 lat pracy, najpierw jako aktor, później także jako organizator, menadżer i animator kultury, współtwórca i wieloletni prezes Stowarzyszenia Teatr Kana (1991–2007), wreszcie jako dyrektor Ośrodka Teatralnego Kana (od 2007 roku do dziś), pokazało mi, że takie miejsce może istnieć, tworzyć i rozwijać się w sposób efektywny wyłącznie dzięki wspólnej decyzji grupy kreatywnych ludzi, których wiążą podobne wartości i podobny sposób rozumienia świata, a którzy jednocześnie potrafią dawać sobie przestrzenie wolności i... (co w świecie sztuki stanowi najcenniejszą chyba motywację): pomagać sobie nawzajem w realizacji marzeń!

Właśnie dzięki takiej wspólnie wypracowanej, uwzględniającej potrzeby, zainteresowania, uzdolnienia i fascynacje poszczególnych członków zespołu formule udało nam się wyodrębnić autorskie linie programowe, na których opiera się wieloletnie już funkcjonowanie Ośrodka i które stanowią będą podstawę dalszego rozwoju tej instytucji. Dzięki temu ukierunkowaniu możliwa będzie jeszcze bardziej systemowa praca na rzecz Miasta oraz tworzenie stabilnej bazy dla wszechstronnych działań kulturotwórczych w oparciu o lokalne, regionalne, ogólnopolskie i międzynarodowe partnerstwa.

Wszystko to stanowiło podstawę do opracowania strategii działań dla Ośrodka Teatralnego Kana, którą przedstawiam jako moją propozycję na lata 2021–2026.

## Ośrodek Teatralny Kana – autorska demokracja

Na początku, żeby przybliżyć i wyjaśnić specyfikę miejsca, kreowanego przez zespół kilkunastu osób, z których większość została zaproszona do współpracy osobiście przez Zygmunta Duczyńskiego jeszcze zanim powstała oficjalna instytucja, pozwolę sobie ponownie zacytować jego słowa:

*Gdy człowiek wstępuje na drogę teatru, to bywa, że z czasem rozkręca się energetycznie. Wchodzisz do lasu, w którym jest coraz więcej pięknych, magicznych pejzaży, których wcześniej nie widziałeś. Chcesz się do nich zbliżyć. Potem chcesz podzielić się tym, co widziałeś. Chcesz zmaterializować wyobraźnię, pokazać niewidzialne. I jest w tym ta ciągła świadomość, że po drugiej stronie, po stronie człowieka, który przychodzi, płynie czyjeś życie. I że nie można marnować takiej obecności, takiej szansy spotkania. Staramy się z najróżniejszych rzeczy: z okruchów życia, z własnych przeczuć, z własnych marzeń, z literatury, z tych wielu środków zbić – na wzór japońskiego miecza – jedną całość, instrument, który by umożliwił, otworzył żywą energię spotkania, powołał miejsce, w którym można byłoby odczuć wspólną wrażliwość. I jest tak, jak mówi Wienia Jerofiejew: „Nie znam was, ludzie, znam was słabo... Ale wy mnie obchodzicie. Interesuje mnie, ku czemu ma się teraz wasza dusza”.*

Kana od początku swojego istnienia (1979), najpierw jako grupa teatralna, potem także jako przestrzeń aktywności kulturalnej i jako ośrodek twórczy, miała zawsze formułę autorską – prowadzona była przez swojego twórcę i reżysera: Zygmunta Duczyńskiego, a od 2006 roku (po jego śmierci) – przez stworzony przez niego Zespół. Profil i kierunki podejmowanej działalności były nierozdzielnie związane z konkretnymi ludźmi – z ich zainteresowaniami, predyspozycjami, z emocjonalnym zaangażowaniem i budowanym wspólnie, odwołującym się do tradycji kontrkultury, zbiorowym poczuciu tożsamości.

Realizując tak sformułowaną ideę założycielską, kluczowe znaczenie dla budowania programu działalności i dalszego harmonijnego rozwoju Ośrodka Teatralnego Kana ma zachowanie zasady **autorskości** w odniesieniu zarówno do indywidualnych twórców, jak i zespołu programowego i artystycznego – wybór tematów, projektów i obszarów działań ma ścisły związek zarówno z zakresem zainteresowań (i pracy badawczej) poszczególnych członków zespołu, jak i wspólnie wypracowywaną linią ideową – dzięki temu możliwe jest zachowanie ciągłości i rozwojowego charakteru realizowanych projektów.

## Misja. Obszary i kierunki działań

Misją Ośrodka Teatralnego Kana od początku jego istnienia jest:

- kreowanie przestrzeni współpracy i dialogu pomiędzy twórcami i ośrodkami sztuki w wymiarze lokalnym, ogólnopolskim i światowym;
- badanie i upowszechnianie najważniejszych zjawisk z dziedziny teatru poszukującego, eksperymentalnego, a także światowego dziedzictwa w obszarze sztuk performatywnych i muzycznych;
- kreowanie postaw obywatelskich, tożsamościowych oraz otwartego, aktywnego i świadomego uczestnictwa w kulturze.

Te założenia stanowią podstawę dla określania charakteru działań podejmowanych przez Ośrodek Teatralny Kana, a także budowania planów i strategii rozwoju, które są formułowane w oparciu o szczegółowe analizy uwzględniające zarówno ewaluację dotychczasowych doświadczeń i informacji zwrotnych, jak również zakładanych, w kontekście bieżącej sytuacji, kierunków rozwoju.

Dla obecnie realizowanej i rozwijanej w następnych latach strategii wyodrębnione zostały następujące obszary działań:

- **upowszechnianie i promocja kultury** – w zakresie teatru, sztuk performatywnych, muzycznych, interdyscyplinarnych (szczególnie działań artystycznych przekraczających gatunki, wykorzystujących różne języki, szukających kodów komunikacji z widzem w przestrzeni eksperymentu);
- **edukacja kulturalna i społeczna** – wymiana doświadczeń i praktyk teatralnych, programy doskonalenia technik aktorskich, kształcenie liderów artystycznych i animatorów kultury, promowanie wiedzy o teatrze jako metodzie samorozwoju, promowanie teatru eksperymentalnego i poszukującego, doskonalenie wiedzy, technik i umiejętności osób zainteresowanych tradycją ludową i tradycjami różnych kultur, praca edukacyjna z młodzieżą, wolontariat;
- **działalność artystyczna** – realizacja autorskich spektakli, projektów teatralnych, akcji artystycznych i społecznościowych oraz innych form działalności kulturotwórczej;
- **działania rozwojowe** – podnoszenie kwalifikacji zespołu OT Kana, budowanie zaplecza techniczno-organizacyjnego oraz zaplecza badawczo-edukacyjnego, poszukiwanie różnych źródeł finansowania, budowanie sieci partnerstw, inwestycje.

Wszystkie te obszary wyznaczają zakresy tematyczne i formalne realizowanych przez Ośrodek projektów: corocznych międzynarodowych festiwali, cykli edukacyjnych, ingerencji w przestrzeń miejską, integracyjnych działań społecznych, poszukiwań badawczo-dokumentacyjnych, autorskich produkcji, twórczych eksperymentów, a także wdrażania pilotażowych systemów komunikacyjno-edukacyjnych oraz platform współpracy.

## Szczegółowa charakterystyka obszarów działań

### 1. Upowszechnianie i promocja kultury:

- prezentacja różnych form i nurtów sztuki europejskiej i światowej oraz tradycji różnych kultur w zakresie teatru, tańca, sztuk performatywnych, muzycznych, interdyscyplinarnych. Projekty: Scena Równoległa, Festiwal Społwa Kultury, Okno – Zbliżenia, Wokół Tradycji, OFF Kontrapunkt (realizowany w ramach Festiwalu Kontrapunkt przez Zachodniopomorską OFFensywę Teatralną);
- prezentacja znaczących dokonań artystycznych w dziedzinie teatru realizowanych w kraju i zagranicą. Projekty: Festiwal Społwa Kultury, Scena Równoległa, OFF Kontrapunkt (realizowany w ramach Festiwalu Kontrapunkt przez Zachodniopomorską OFFensywę Teatralną);
- prezentacja własnego programu w ramach programowych linii tematycznych Ośrodka: spektakle autorskie, w tym spektakle Teatru Kana, projekty teatralne, współprodukcje, akcje artystyczne i społecznościowe oraz inne formy działalności kulturotwórczej;
- prezentacja własnego programu w kraju i zagranicą. Udział w ogólnopolskich i międzynarodowych festiwalach, prezentacje w innych ośrodkach i centrach kultury w oparciu o budowaną sieć współpracy;
- promowanie lokalnych twórców i grup teatralnych (Zachodniopomorska OFFensywa Teatralna).

### 2. Edukacja kulturalna i społeczna:

- realizacja programu doskonalenia technik aktorskich, kształcenie liderów artystycznych i kulturalnych, poszerzenie wiedzy osób zainteresowanych teatrem, tańcem i alternatywnymi metodami edukacji nieformalnej. Projekty: Okno – Zbliżenia, Stała Grupa Warsztatowa – grupy T.Kanka i Połowisko, Zachodniopomorska OFFensywa Teatralna, Scena Równoległa;
- promocja polskiej tradycji ludowej, doskonalenie wiedzy, technik i umiejętności osób zainteresowanych tradycją. Projekt: Wokół Tradycji;
- edukacja w zakresie problematyki społecznej i społeczno-kulturalnej, praca z osobami uzależnionymi, praca z osobami z niepełnosprawnościami, praca z młodzieżą z małych miejscowości, działania ze społecznościami lokalnymi realizowane przy współpracy z innymi ośrodkami (m.in. Łódź, Lublin, Stolec, Broellin oraz w ramach Zachodniopomorskiej Offensywy Teatralnej: Goleniów, Gryfino, Stepnica, Maszewo, Świnoujście, Strzelewo), działania transgraniczne. Przykładowe projekty: Scena Równoległa, Lato w Teatrze, Beze mnie, Wrogośćcinność, Miejsca i Granice. Święto lokalne, *Dwa Pokoje*, *Popytka*, Polsko-Niemieckie Miasteczko Pogranicza;
- działania badawczo-artystyczno-dokumentacyjne ukierunkowane na tematykę tożsamości lokalnej. Przykładowe projekty: *Klosterhoff*, *Wprawka*, *Przeprowadzka*, *Tkanka Miasta*;

- działania kulturotwórcze w zakresie innych dziedzin sztuki: spotkania literackie, warsztaty, wystawy, koncerty, promocje wydawnictw etc. Projekty: Ćwiczenia z zapisywania świata, projekty prowadzone w ramach działalności Piwnicy Kany, m.in. Galeria Gilotyna, Tandemy Językowe, Czili Wege, Środy Jazzowe.

### **3. Działania artystyczne:**

- własna praca badawczo-artystyczna, projekty autorskie, praca nad nowymi spektaklami, publikacjami, filmami itp., artists in residence, współpraca artystyczna – koprodukcje;
- aktywny udział w festiwalach i wydarzeniach kulturalnych w kraju i zagranicą, pozyskiwanie partnerów, budowanie sieci współpracy.

### **4. Działania rozwojowe:**

- aktywne poszukiwanie zewnętrznych źródeł dofinansowania działalności z ukierunkowaniem na realizowane projekty;
- podnoszenie kwalifikacji, umiejętności i wiedzy merytorycznej pracowników, w tym udział w szkoleniach, wizyty partnerskie, udział w festiwalach i innych ważnych wydarzeniach kulturalnych w kraju i zagranicą – zdobywanie nowych kontaktów, budowanie sieci współpracy;
- budowanie sieci współpracy na poziomie lokalnym, regionalnym oraz krajowym i międzynarodowym. Współpraca z Zachodniopomorską OFFensywą Teatralną, Ogólnopolską OFFensywą Teatralną, ośrodkami w Łodzi, Lublinie, Poznaniu oraz innymi centrami sztuki, partnerskie sieci współpracy – kierunek transgraniczny, nadbałtycki, wyszehradzki, środkowo-wschodni, południowo-europejski, azjatycki;
- rozbudowa bazy lokalowej Ośrodka, zwiększanie technicznych możliwości prowadzenia działalności statutowej.

## Plany działań Ośrodka Teatralnego Kana na lata 2021–2025

Działając w wyodrębnionych powyżej obszarach, Ośrodek Teatralny Kana planuje realizację następujących projektów, cykli i linii tematycznych:

### 1. W obszarze upowszechniania i promocji kultury oraz edukacji kulturalnej i społecznej:

**Międzynarodowy Festiwal SPOIWA KULTURY** – cykliczny (realizowany od 1999 roku) festiwal promujący działania twórców pochodzących z różnych obszarów kulturowych. Co roku prezentuje widowiska teatralne, spektakle plenerowe i salowe, sztukę performansu i *site specific*, akcje, koncerty, wystawy, filmy, warsztaty i pokazy metod pracy. Ponadto realizowane są także produkcje festiwalowe i wydarzenia „odkrywające” – poprzez zdarzenia artystyczne – zapomniane, naznaczone historycznie i społecznie przestrzenie Szczecina. Nazwa festiwalu wyraża przede wszystkim próbę odnalezienia wspólnych elementów, łączących pozornie odległe formy i przestrzenie kulturowe, potrzebę konfrontacji tradycji i współczesności, promocji zarówno sztuki opartej na poszukiwaniach źródłowych, jak i nowatorskich eksperymentów, kreowania sytuacji inspirującego, prowokującego artystyczne interakcje spotkania. Każdorazowo Spoiwa Kultury są również okazją do zwrócenia uwagi na pewne tematy i problemy, które staramy się sformułować, stawiając pytania i określając dominantę tematyczną kolejnych edycji. Program i forma festiwalu są za każdym razem wypadkową kilku różnych elementów składających się na aktualną – czytaną oczami artystów i organizatorów – próbę diagnozy rzeczywistości, rezonansu wobec ważnych zjawisk i tematów, szukania punktu odniesienia. Jest próbą zdefiniowania kondycji współczesnego, uwarunkowanego historycznie, politycznie i społecznie człowieka i szukaniem odpowiedzi na potrzebę określenia tożsamości w relacji z kontekstem kulturowym. Staramy się – wychodząc od różnorodności – wskazywać na podobieństwa, łączniki, na wszystkie te elementy, które pozwalają nam się porozumiewać i rozumieć, które budują przestrzeń spotkania. Festiwal ma charakter otwarty, bezpłatny, ogólnodostępny i niekomercyjny, jest kierowany do szerokiego grona odbiorców.

W ramach XXII edycji – mając w świadomości doświadczenie pandemii – chcemy zaprosić widzów do próby odszukania, wspólnie z nami i blisko natury, uzdrawiającego rytmu, który pomoże na nowo definiować niepewną rzeczywistość. Do rozpoznawania – w AKTYWNYM DYSTANSIE – własnych „zielonych przestrzeni”. Odbędzie się kilka terenowych WYPRAW TEATRALNYCH – widowisk *site specific* inspirowanych pojęciem WYSPY, zrealizowanych przez zaproszonych twórców w kontekście przestrzeni związanych z wodą i naturą, oraz cykl wydarzeń pod hasłem: WYSPY MIEJSKIE – w sąsiedztwie Teatru Kana (spektakle, koncerty, akcje plenerowe).

W każdym następnym roku, podobnie jak dotychczas, program będzie budowany wokół określonego – wybranego w toku merytorycznych przygotowań – tematu, zagadnienia, problemu, będzie też związany z naszą diagnozą związaną z potrzebami mieszkańców miasta.

**Ogólnopolski Festiwal OFF KONTRAPUNKT** – festiwal współorganizowany przez Ośrodek Teatralny Kana i wpisany jako stały element i część konkursu Ogólnopolskiego Przeglądu Teatrów Małych Form KONTRAPUNKT. Co roku prezentuje kilkanaście najważniejszych spektakli z całego kraju reprezentujących nurt pozainstytucjonalny, realizowane są także warsztaty, konferencje, programy edukacyjne, następuje wymiana doświadczeń pomiędzy środowiskami praktyków i teoretyków teatru, pod stałym patronatem ogólnopolskiego czasopisma branżowego „nietak!t”. W następnych latach planowany jest dalszy rozwój sieci współpracy w ramach Zachodniopomorskiej OFFensywy Teatralnej i Ogólnopolskiej OFFensywy Teatralnej oraz budowanie marki OFF KONTRAPUNKTu jako jednego z najważniejszych festiwali teatru offowego w Polsce.

**OKNO – ZBLIŻENIA** – projekt edukacji przez praktykę – od ponad dwudziestu lat spotykamy w nim ze sobą doświadczonych, ważnych dla nas, wybitnych twórców teatralnych oraz młodych ludzi, dla których teatr staje się ważną częścią życia: założycieli niezależnych grup, animatorów nieformalnej kultury, artystycznych outsajderów, a także wszystkie osoby zainteresowane samokształceniem poprzez teatr. W obecnej formule realizowany jest jako seria kompleksowych, ułożonych w dopełniający się cykl, spotkań z wybitnymi twórcami oraz liniami tematycznymi i metodami pracy artystycznej i kulturotwórczej.

Na rok 2021 (którego wspólnym hasłem jest tytuł „Przeptywy”) zaproszeni zostaną doświadczeni artyści i pedagodzy teatru eksplorującego zagadnienie pracy z ruchem, tańcem i głosem jako formą rozwoju i komunikacji. Uczestnicy będą mogli zdobyć praktyczną wiedzę z dziedziny anatomii, filozofii, psychologii, biochemii, mechaniki – wszystko to składa się na niezwykle skuteczny system edukacyjny, pozwalający na pracę na wielu poziomach: fizycznym, emocjonalnym, integracyjnym, tożsamościowym i może być z powodzeniem zastosowany zarówno w pracy artystycznej, jak i społecznej. Całość wpisana będzie w tematykę relacji pomiędzy naturą a kulturą.

W latach następnych będziemy budować program OKNA, analizując rezultaty dotychczasowych działań i odpowiadając na potrzeby środowiska.

**SCENA RÓWNOLEGŁA** – projekt zakłada prezentację artystów różnych dziedzin sztuki: aktorów, tancerzy, muzyków, performerów, zespoły zawodowe i alternatywne, doświadczone i poszukujące dopiero własnego języka – podstawowym kryterium jest tutaj, obok interesującej, niekonwencjonalnej i zaskakującej formy, otwartość na eksperyment, gotowość do zmierzenia się z przyzwyczajeniami, bardziej stawianie pytań niż dawanie gotowych odpowiedzi. Spotkanie z artystami jest dla nas okazją do poznania ich sposobu myślenia i metod pracy, rozmowy o kierunkach poszukiwań, podejmowanych tematach, wyborach, wartościach. Projekt będzie kontynuowany i rozwijany w następnych latach na podstawie obserwacji i analizy zjawisk artystycznych pojawiających się w przestrzeni kultury we współpracy z polskimi i zagranicznymi partnerami. Częściowo będzie realizowany w formule rezydencji z wykorzystaniem zaplecza Pracowni Kany.

**TEATRY ŚWIATA** – prezentacja ważnych zjawisk współczesnej sztuki teatru w kontekście poszukiwań artystycznych inspirowanych różnymi kulturami. Do tej pory kilkakrotnie już odbywały się spotkania poświęcone m.in. kulturze Japonii, Indii, Afryki, Rosji. Projekt ma charakter edukacyjno-artystyczny. Podstawowym jego celem jest zestawianie ze sobą tradycji i współczesności, obserwacja realizowanych obecnie artystycznych poszukiwań i próba odnalezienia korzeni tej sztuki, kontekstów, do których się odnosi lub wobec których stanowi opozycję. Założeniem na lata następne jest dalszy rozwój projektu w oparciu o nasze wieloletnie partnerstwa z ważnymi ośrodkami kulturotwórczymi: Instytutem Grotowskiego we Wrocławiu, Ośrodkiem „Pogranicze – sztuk, kultur, narodów” w Sejnach, Teatrem i Scholą Węgajty, Odin Teatret w Holstebro (Dania), Schloss Broellin (Niemcy).

**WOKÓŁ TRADYCJI** – to nieformalna szkoła tradycji, na którą składa się cykl spotkań tematycznych stanowiących połączenie wiedzy teoretycznej (wykłady, spotkania z badaczami) z praktyką (warsztaty, pokazy, prezentacje z udziałem twórców ludowych). Formuła projektu umożliwia uczestnikom wykorzystanie w praktyce pod okiem doświadczonych specjalistów nabytych umiejętności oraz pogłębianie wiedzy o tradycji, przywracaniu pamięci i świadomości zanikających zwyczajów, form wspólnotowego spędzania czasu i poczucia tożsamości. Dodatkowym aspektem projektu jest próba integrowania i stymulowania do wspólnotowego działania środowisk lokalnych znajdujących się na terenie określanym jako wykorzeniony, pozbawiony ciągłości w przekazie, połączona z włączaniem lokalnych twórców i ich repertuaru do programu warsztatów. Odbiorcami projektu są zarówno mieszkańcy miast, jak i terenów wiejskich, często społecznie zdegradowanych, pozostających w znacznym oddaleniu od instytucji kultury.

W latach kolejnych chcielibyśmy kontynuować proces spotykania i łączenia różnych społeczności poprzez warsztaty, zgromadzenia i koncerty. Jednocześnie chcielibyśmy pogłębić współpracę z partnerami na Kaszubach (Muzeum Zachodniokaszubskie w Bytowie, Stowarzyszenie KIETA) i Podhalu (Stowarzyszenie Nasa Bańska), dzięki którym od kilku już lat rozszerzamy zakres terytorialny projektu poza region zachodniopomorski. W najbliższych planach jest także rozbudowa wirtualnego archiwum pieśni. Archiwum powstało w ramach stypendium twórczego MKiDN przyznanego Rafałowi Foremskiemu i obejmuje pieśni tradycyjne Polaków zamieszkujących od 200 lat region Bukowiny Rumuńskiej. Z uwagi na to, że realizacja działań przypadła na czas pandemii, prace w ramach stypendium zostały skoncentrowane na uporządkowaniu i opracowaniu nagrań dokonywanych w czasie wcześniejszych wypraw. Ponieważ utworzona w ramach stypendium strona internetowa jest świetną platformą do publikacji i gromadzenia nagrań, w ciągu kolejnych lat planowane są dalsze wyprawy w rejony Mołdawii, Bukowiny Rumuńskiej, Ukrainy Południowo-Zachodniej i Naddniestrza celem poszerzenia i prezentacji zbiorów. W planach jest także kontynuacja i rozwój wieloletniej współpracy z muzykami tradycyjnymi ze wsi Swoboda Raszków w Naddniestrzu, zamieszkałej przez polską mniejszość (oraz promocja ich twórczości w Polsce),



a także Nieformalna Szkoła Tradycji – cykl warsztatów, spotkań, zgromadzeń, koncertów związanych z polską muzyką ludową.

**GRANICE PAMIĘCI – PAMIĘĆ GRANIC** – długoletni cykl działań w obszarze pamięci indywidualnej i zbiorowej w kontekście regionu, w którym mieszkamy, i związanych z tym kontekstów pogranicza jako pojęcia geograficznego, kulturowego, socjologicznego, mentalnego. Rozpoznawania różnych granic, tych wyznaczonych w topografii miejsc i tych przebiegających przez nasze wrażliwości. Ma na celu rozczytywanie śladów z nośników pamięci (zdjęcia, dokumenty, przedmioty, zapiski, archiwalne materiały, stare tapety etc.) i tworzenie kolejnych warstw narracji (działań/wydarzeń wizualnych, teatralnych, performatywnych, muzycznych, społeczno-artystycznych) z udziałem różnych środowisk i społeczności (środowiska wiejskie i miejskie, mniejszości narodowościowe, etniczne, religijne, dzieci, seniorzy, mieszkańcy dzielnic etc.). Działania będą zmierzały do: zgłębiania wiedzy na temat pamięci i pogranicza (cykle spotkań ze specjalistami różnych dziedzin, edukacja), rozpoznawania i budzenia ciekawości historią zarówno pojedynczych osób, jak i społeczności (praca dokumentacyjna, badawcza, animacyjna, kulturotwórcza), rozpoznania istoty granic i pogranicza (w kontekście różnych miejsc i społeczności oraz pojęć kulturowych), rozpoznawania i budowania tożsamości miejsca (aktywizacja i edukacja, budowanie poczucia wspólnotowości mieszkańców), budowania przez artystów różnymi środkami wyrazu kolejnych warstw opowieści (działania i wydarzenia artystyczne, kulturalne, społeczne). Projekt będzie kontynuacją długofalowych działań OT KANA realizowanych na przestrzeni ostatnich kilkunastu lat: cyklu *W poszukiwaniu tożsamości miejsca: Lastadia (Taranttata, Szwalnia, Cztery obrazy w przestrzeni, Recykling)*, Tkanka Miasta – Niebuszewo (*Przeprowadzka*), Wybrany, Będziesz mówił nim, Mieszkanie do sprzedania (*Lokator – Gryfino*), Letnie Akademie Teatralne, Drogowskazy – Kaszuby (*Nasza szkoła*), praca ze społecznością wsi Stolec (*Kryjówka*), *13. klatka, Klosterhof*. Partnerzy: Pommersches Landesmuseum Greifswald, Gminne Centrum Kultury i Bibliotek w Dobrej, Archiwum Państwowe, Uniwersytet Szczeciński, Akademia Sztuki, Muzeum Miasta Szczecina, Ośrodek „Pogranicze – sztuk, kultur, narodów” w Sejnach, Ośrodek „Brama Grodzka – Teatr NN”, Muzeum Zachodniokaszubskie w Bytowie, Stowarzyszenie KIETA – Kaszubski Instytut Edukacji Teatralno-Artystycznej, TSKŻ w Szczecinie, GDK Gryfino, Port Rybacki „Gryf”, ośrodki kultury działające w województwie zachodniopomorskim.

**Projekty TRANSGRANICZNE** – projekty ukierunkowane na integrację mieszkańców, pracę badawczą, tożsamościową, społeczną, twórczą.

W najbliższych planach, w terminie od lipca 2021 roku, realizować będziemy roczny cykl działań. Na bazie doświadczeń wynikających z dotychczasowych projektów transgranicznych (Transkultura, Sąsiedzkie Miasteczko Pogranicza, Miejsca i granice), Schloss Broellin i Ośrodek Teatralny Kana przy współpracy z Nonostar records (Rosov) i z Teatrem Zaytun z Emden założonym przez Malika Meyera (niegdysiejszego stażystę Teatru Kana, który uczestniczył w ww. projektach), planują szereg aktywności artystycznych inspirowanych szeroko rozumianym

pograniczem. W ramach projektu powstaną instalacje/mikroakcje realizowane bezpośrednio na granicy, która była kiedyś nieprzekraczalną, niedostępną strefą rozdzielającą całkowicie równolegle funkcjonujące lokalne mikroświaty. Założeniem projektu jest, by ww. działania wchodziły w interakcje z mieszkańcami pogranicza (zarówno tymi żyjącymi bezpośrednio przy granicy, jak i dalszymi: ze Szczecina i okolic), prowokowały, inspirowały, ukazywały w nowej perspektywie samą granicę i jej naturę, dobrze znane miejsca, ale i ukryte mikroświaty sąsiadów z drugiej strony. W naszej pracy wykorzystywać będziemy wcześniejsze, wieloletnie już transgraniczne doświadczenia, zasłyszane historie, relacje, zdarzenia i kontakty. Realizacja instalacji i mikroakcji poprzedzona będzie kilkumiesięczną pracą badawczą. Będziemy tropić i zestawiać ze sobą w symbolicznym porządku punkty styczne, równoległości, podobieństwa i różnice.

Zakładamy również kontynuację pracy warsztatowej z polsko-niemieckimi grupami młodzieży, odbywające się cyklicznie 3 razy w roku w partnerskim ośrodku Schloss Broellin, które są propozycją rozwoju osobistego poprzez ekspresję ruchu i kreatywne myślenie. Warsztaty kształtują umiejętność słuchania, współpracy w grupie, właściwego krytykowania, komunikatywnego przekazywania myśli, twórczego myślenia i działania, wychodzenia poza schematy myślowe, rozwijania wyobraźni i fantazji, pracy nad uświadomieniem swoich twórczych możliwości. Dwa z nich (maj, wrzesień) mają charakter autorski (prowadzenie: Bibianna Chimiak), trzeci (październik) mają formę teatralno-muzyczno-taneczną i kończą się musicalowym przedstawieniem powarsztatowym (prowadzenie: Bibianna Chimiak, Eliza Hołubowska).

W perspektywie wieloletniej planujemy także cykl działań objętych wspólną nazwą **Punkty styczne**, ukierunkowanych na spotkanie, integrację i aktywizację sąsiadujących ze sobą po dwóch stronach granicy polskich i niemieckich społeczności. Działania będą zmierzały do budowania przez mieszkańców polskich i niemieckich społeczności wraz zaproszonymi artystami wspólnych, lokalnych świąt, dialogu dotyczącego wspólnej historii i tożsamości w ramach spotkań ze specjalistami, celebrowania wspólnych tradycji (np. wspólne kolędowanie) z udziałem zaproszonych specjalistów, udrożnienia nieformalnych kanałów komunikacji (mimo chęci współpracy, problemem w komunikacji społeczności jest często język). Projekt będzie m.in. kontynuacją i rozwinięciem pilotażowych działań OT Kana realizowanych od 2014 roku, dotyczących spotkania/integracji społeczności sąsiadujących wsi Stolec (PL) i Pampow (DE) (więcej: <http://miejscaigranice.pl/> oraz: <http://www.ubergrenzen.eu/>). Działania te realizowane będą z polskimi i niemieckimi partnerami: Pommersches Landesmuseum Greifswald, Gminne Centrum Kultury i Bibliotek w Dobrej, OSP w Dobrej, Dworek przy Świdwiu, Izba Muzealna w Glashütte, Regionalna Dyrekcja Ochrony Środowiska w Szczecinie, Ośrodek Dydaktyczno-Muzealny „Świdwie”, Transgraniczny Ośrodek Edukacji Ekologicznej w Zalesiu, ośrodki kultury działające w województwie zachodniopomorskim.

**MŁODA KANA** – praca edukacyjna z młodymi adeptami aktorstwa (grupa wiekowa: 16–26 lat, dwa zespoły: T.kanka i Połowisko), realizowana od 2018 roku w formie regularnych prób i spotkań (2, 3 razy w tygodniu) przez aktorów Teatru Kana, którzy pracują z młodzieżą, dzieląc się doświadczeniami, metodami i narzędziami, a także realizują z nimi autorskie spektakle w oparciu o ich doświadczenia, emocje i bliskie im tematy. Jednocześnie młodzież uczy się działań realizacyjnych i produkcyjnych: pracy z dźwiękiem, światłem, techniką, budowaniem scenografii, tworzeniem rekwizytów i kostiumów, montażu sceny. Na rok 2021 planowane są regularne warsztaty i realizacja dwóch spektakli/pokazów powarsztatowych oraz aktywny udział członków obu grup we wszystkich projektach i wydarzeniach realizowanych w Ośrodku Teatralnym Kana. Praca ta będzie kontynuowana także w latach następnych.

**LATO W TEATRZE** – kierując się doświadczeniem roku 2020 i realizowanych podczas wakacji dwutygodniowych warsztatów dla młodzieży ze Szczecina, Ośrodek Teatralny Kana planuje powtórzenie takiej aktywności również w kolejnych latach. Ścisła współpraca z Instytutem Teatralnym im. Z. Raszewskiego w Warszawie pozwala na wprowadzenie w trakcie zajęć nowoczesnych rozwiązań związanych z pedagogiką teatru oraz zapewnia stałą współpracę ze specjalistami i specjalistkami w tej dziedzinie. Dwutygodniowe, bezpłatne zajęcia, które pozwalają młodzieży na rozwój i odkrywanie nowych pasji zakończone są pokazem performatywnym, instalacją lub filmem. Teatr Kana planuje zgłębiać w ramach Lata w teatrze tematy lokalne – związane z historią i teraźniejszością Szczecina. W roku 2020 eksplorowany był temat Alei Kwiatowej, w kolejnych latach będą to podobne, dotyczące ważnych na mapie Szczecina punktów, tematy.

**PIWNICA KANY/ŁĄKA KANY** – oba miejsca od wielu lat stanowią przestrzeń aktywności kulturalnych i artystycznych. W roku 2021, dzięki wygranej w konkursie SBO, realizowany będzie nowy projekt zagospodarowania terenu zielonego obok Ośrodka Teatralnego Kana, w związku z czym powstał nowy plan działań. Zadania, jakie planuje realizować Piwnica Kany w 2021 i 2022 roku na łące 2.0, to:

- organizacja przeglądu muzycznego „PolskaOFF” we współpracy z Fundacją Dla Kontrastu z Warszawy;
- organizacja mikrofestiwalu o charakterze proekologicznym pn. „Art-Eco” (8–11.07.2021). W ramach tego działania odbędą się warsztaty plakatu, wernisaż, wykład dotyczący indywidualnych działań ekologicznych, happening oraz koncert kończący projekt;
- zakładamy również wznowienie przeglądu muzycznego o charakterze konkursowym – jeśli jednak sytuacja epidemiologiczna nie pozwoli na realizację tego zadania, zostanie ono przeniesione na 2022 rok;
- ze względu na stałą współpracę z SEFF (Szczecin European Film Festival), będziemy chcieli w tygodniu festiwalowym (sierpień–wrzesień) zorganizować w przestrzeni łąki 2.0 prezentację kilku filmów konkursowych;

- w pozostałych działaniach przewidujemy: 8 niezależnych wydarzeń muzycznych, cykliczne zajęcia rekreacyjne (joga), spotkania w formie debaty, *silent disco* oraz wystawy organizowane przez Galerię Gilotyna. Liczymy również na nawiązanie współpracy z Miastem Szczecin w ramach *The Tall Ship Races*.

Ponadto Piwnica Kany planuje dalszy rozwój cyklicznych działań, takich jak: działalność wystawiennicza Galerii Gilotyna (stała współpraca z Akademią Sztuki), Środy Jazzowe, Niszowe Czwartki (prezentacje spektakli i performansów, spotkania różnych środowisk, debaty, konferencje, wieczory literackie), Tandemy Językowe, koncerty i festiwale muzyczne.

**INNE PROJEKTY** – oprócz wyżej opisanych, kompleksowych działań w ramach działalności Ośrodka Teatralnego Kana realizowanych będzie szereg innych projektów obejmujących różne dziedziny sztuki. W najbliższych planach mamy rozpoczęcie kolejnych cykli, między innymi:

#### **Na osobności – solo w Kanie**

Pomysł zakłada realizację cyklu solowych koncertów/performance'ów muzycznych tworzonych przez polskie i niemieckie osobowości muzyczne z kręgu muzyki modern classic, post-minimal i eksperymentalnej, które zaproszone zostaną przez nas do zaprezentowania autorskich, solowych programów stworzonych specjalnie z myślą o formule prezentacji w Kanie. Minimalistyczna formuła koncertów pozwoli na kontynuowanie działalności artystycznej Ośrodka z zachowaniem odpowiedniego dystansu społecznego. W zależności od warunków, koncerty będą realizowane w formule live streaming lub hybrydowej. Sama koncepcja i tytuł cyklu w symboliczny sposób nawiązują do czasu odosobnienia, jaki wymusiła na całych społecznościach pandemia oraz do indywidualnego i odrębnego charakteru poszukiwań zaproszonych gości – ale i do rodzaju intymnej relacji, jaką mamy nadzieję zbudować w czasie tych spotkań. Pierwsze propozycje muzyczne: Wacław Zimpel, Mike Majkowski, Anne Müller, Hubert Zemler, Patryk Zakrocki, Alex Stolze.

#### **Hoffmanowskie Czwartki**

Cykl czytań (zaadaptowanych na wideoscenę) opowiadań Hansa Hoffmana, niemieckiego pisarza, znanego przedstawiciela nurtu *Heimatliteratur* (opiewającego uroki małej ojczyzny), który urodził się w 1848 roku w budynku, w którym obecnie mieści się Teatr Kana. Dziewiętnastowieczne teksty, jak dotąd nigdy nieprzekładane na język polski, zostaną zaadaptowane i zrealizowane jako wideoperformance.

#### **Czytanie w Kanie**

Wznowienie projektu zapoczątkowanego kilka lat temu czytaniem tekstów niemieckich autorów (*Jeden i Jedna, Trik Patricka*). W ramach cyklu szczecińskiej publiczności zostaną zaprezentowane współczesne teksty teatralne – w czytaniach performatywnych wezmą udział aktorki i aktorzy Zespołu Teatru Kana.

## **Słowo o teatrze**

Interdyscyplinarny i międzyinstytucjonalny projekt, którego celem jest stworzenie siatki łączącej twórczynię i twórców przedstawień w Szczecinie, z odbiorczyniami i odbiorcami, chcącymi zabrać głos i zająć się rozmową oraz pisaniem o teatrze. Całoroczny projekt zakłada regularne spotkania stałej grupy roboczej z najważniejszymi krytykami i krytyczkami teatralnymi dotyczące współczesnego teatru, najnowszych zjawisk, teorii pozwalających na analizę i interpretację przedstawień, historii teatru i warsztatu pisarskiego oraz regularne odwiedzanie wszystkich szczecińskich teatrów oraz oglądanie produkowanych przez nie przedstawień. Jego efektem będzie stworzenie portalu, na którym zamieszczane będą profesjonalne recenzje i analizy spektakli, oraz grupy dyskusyjnej, wymieniającej się spostrzeżeniami na temat kondycji i funkcjonowania teatru w Szczecinie. Będzie to okazja do podniesienia poziomu dziennikarstwa kulturalnego w mieście, a także stworzenie grupy świadomych odbiorców i odbiorczyń sztuki. Dzięki projektowi pojawią się w Szczecinie także krytycy i krytyczki z całej Polski, którzy będą mogli opowiadać o szczecińskich przedstawieniach na łamach najważniejszych pism branżowych w całej Polsce.

## **Podróż do Harbina**

Projekt tożsamościowy dokumentujący rodzinne losy powojennych osadników Szczecina bezpośrednio spokrewnionych z realizatorami projektu – poszukiwanie śladów pamięci.

## **2. W obszarze działań artystycznych:**

### **Projekty autorskie ZESPOŁU TEATRU KANA:**

- nowa produkcja zespołowa w reżyserii Krzysztofa Popiołka. Obszar poszukiwań tematycznych spektaklu skupiać się będzie wokół tożsamości miejsca, poszukiwania opowieści lokalnych i zderzenia ich z tym, co globalne, współzależności z naturą i związaną z nią klęską klimatyczną. Punktem wyjścia do pracy jest historia zatonięcia promu „Jan Heweliusz”;
- monodram o roboczym tytule *Opowieści planetarne*. Autorski spektakl Bibianny Chimiak opowiadający o kondycji psychicznej i granicach wytrzymałości ludzkiej natury, o mierzeniu się ze skrajnymi sytuacjami stawianymi nam przez rzeczywistość. To swoista gra, do której zaproszeni są widzowie, mający wpływ na przebieg wydarzeń prowadzonej w przedstawieniu opowieści;
- monodram Dariusza Mikuły na podstawie tekstu Bogumiła Hrabala *Zbyt głośna samotność*;
- rejestracja i wydanie nowej, trzeciej płyty zespołu Bibikings.

Zespół Teatru Kana w następnych latach będzie kontynuował poszukiwania artystyczne, realizując kolejne spektakle i projekty we współpracy z zapraszonymi twórcami.

W repertuarze Teatru Kana pozostają wciąż spektakle *Projekt: Matka*, *Projekt: Ojciec*, *Gęstość zaludnienia*, *Sit-down Tragedy*, które będą prezentowane w siedzibie Kany oraz w innych ośrodkach kultury w Polsce i zagranicą.

**Projekty autorskie WERONIKI FIBICH (realizowane w partnerstwie z różnymi ośrodkami):**

- *immer noch Schnee und Eis* – wystawa w Trafostacji / dotyczy deportacji szczecińskich Żydów w 1945 r.;
- *Sarah i Izrael* – wystawa w Muzeum Pomorza w Greifswaldzie / dotyczy deportacji szczecińskich Żydów w 1945 r.;
- *Wprawka* – publikacja tekstów i dokumentacji wokół działań związanych z tematem deportacji szczecińskich Żydów w 1945 r. / Muzeum w Greifswaldzie;
- *Odkrytka* – instalacja/działanie w dzielnicy Niebuszewo / dotyczy rozmów z byłymi mieszkańcami po 1945 r. / Oswajanie Sztuki i Środek MIASTA;
- *Słowackiego 15* – performans muzyka obok tekstu / Oswajanie Sztuki i Środek MIASTA;
- *Etykieta zastępcza* – monodram Agnieszki Bresler w reż. Weroniki Fibich / dotyczy opowieści więziennych / rezydencja w Teatrze Ósmego Dnia;
- *Bank danych* – akcja performatywna: Weronika Fibich otwiera swoje archiwum;
- *Milczenie* – publikacja: wywiady z babką, matką i córką;
- *Skąd we mnie matka* – akcja: L. Foremska, W. Fibich / wokół tomiku *Na końcu pępka*;
- *Drogowskazy* – działania poszukujące pamięci miejsc i ludzi na Kaszubach;
- *Miejsca i granice* – działania poszukujące pamięci i miejsc ludzi w Stolcu i okolicy przygranicznej;
- *Skóra nosorożca* – opowieść dokumentalna, przywoływanie obecności i pamięci Zygmunta Duczynskiego;
- *13. klatka* – publikacja zbierająca teksty wokół 3732 zdjęć/performance;
- *Pan Gabriel* – film dokumentalny;
- *Będziesz mówił nim* – film dokumentalny;
- *Pobył tolerowany* – film, animacja makiet i postaci z papieru.

**Projekty autorskie JANKA TURKOWSKIEGO i IWONY NOWACKIEJ:**

- *Archiwum szczegółu – doświadczenie zbioru notatek wideo z 10 lat* – autorska praca kolektywu Turkowski&Nowacka realizowana na bazie 10-letnich doświadczeń twórczych w ramach projektu „Kolsterhoff”, który oparty jest na ok. 450 godzinach posegregowanych tematycznie materiałów filmowo-dokumentacyjnych, realizowanych w przestrzeni okolicy obecnej siedziby Teatru Kana (pl. św. św. Piotra i Pawła 4/5). Zgromadzony materiał filmowy oraz dotychczasowe teatralne sposoby jego prezentacji (zrealizowane uprzednio przez Nowacką i Turkowskiego) będą punktem wyjścia dla indywidualnego zmierzenia się z materiałem przez zaproszonych młodych twórców, którzy podejmą wybrane wątki lub miejsca (obróbka zgromadzonego materiału i połączenie go z obecnym, nagrany przez siebie, nowym materiałem filmowym) dla stworzenia własnej wizji przedstawienia tego ‘znaleziska’ innym – wirtualnym odbiorcom. Zadaniem artystów będzie też wykorzystanie możliwości i nakreślenie ograniczeń, jakie daje transmisja online z sali lub okolicy teatru, adresowana do oglądających na żywo widzów. Jednocześnie będą oni mieli możliwość

zbadań relacji pomiędzy archiwalnym zapisem czasu przeszłego i natychmiastowym przekazem teraźniejszości bez względu na dzielący nadawcę i odbiorcę dystans;

- *Smallfilm* – projekt artystyczny zbudowany na bazie dokumentacji historycznej dotyczącej czasów II wojny światowej.

W przypadku obojga twórców w następnych latach planowane są kolejne realizacje autorskich projektów badawczo-artystycznych oraz produkcje i premiery spektakli.

### **3. W obszarze działań rozwojowych:**

#### **a. Plan współpracy kulturalnej:**

- Współpraca międzynarodowa:

Ośrodek Teatralny Kana w latach następnych zamierza kontynuować działania w zakresie rozbudowy europejskiej sieci współpracy ośrodków sztuki. Do podstawowych kierunków rozwoju sieci zaliczyć można:

Kierunek TRANSGRANICZNY – pogłębianie długoletniej współpracy z partnerami z Euroregionu Pomerania, w tym m.in. Międzynarodowy Ośrodek Poszukiwań Teatralnych Schloss Broellin, Erns-Moris-Fritz-Universität w Greifswaldzie, Muzeum Pomorskie w Greifswaldzie, Zaytun Theater (Emden), Nonostar records (Rosov), a także z partnerami w Berlinie.

Kierunek NADBAŁTYCKI – rozbudowa i utrzymanie sieci wymiany kulturalnej z partnerami z Norwegii, Finlandii, Rosji, Danii – m.in. Stella Polaris Teater (Norwegia), Avant Garden i Bastard Festival (Norwegia), Rosendal Teater (Norwegia), Teatr AXE (Petersburg – prezentacja w kontekście międzynarodowym koprodukcji *Gap Feeling* oraz *Sit-down Tragedy*), Q-teatteri – Helsinki (Finlandia), Odin Thetret (Dania), a także Centrum Sztuki CAMPO (Belgia).

Kierunek AZJATYCKI – w oparciu o kontakty nawiązane w ramach Festiwalu Społwa Kultury (goście poprzednich edycji festiwalu – grupy m.in. z Japonii, Indii, Indonezji, Gruzji, Armenii, Korei), partnerzy – organizatorzy poprzednich prezentacji Teatru Kana w Japonii i Chinach, m.in. Teatr X z Tokio.

Kierunek POŁUDNIOWO-EUROPEJSKI – kontynuowana będzie współpraca z gośćmi poprzednich edycji Festiwalu Społwa Kultury oraz projektu OKNO – ZBLIŻENIA (Teatro Potlach, Teatr Koreja, Teatro Due Mondi, Teatr Attis, Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards).

Ww. działania umożliwiają zbudowanie platformy dla wielokierunkowej współpracy, aktywnej wymiany potencjału i wymiany kulturalnej pomiędzy twórcami sztuki i organizacjami ww. krajów oraz ich szeroką promocję w ramach międzynarodowej sieci partnerskiej częściowo

koordynowanej przez OT Kana. Działania te w istotny sposób wspomagają i wzbogacają również realizację najważniejszych projektów cyklicznych Ośrodka oraz pozostałych planowanych do kontynuacji w latach następnych.

- **Współpraca ogólnopolska:**

Planowany jest rozwój współpracy z najważniejszymi wieloletnimi partnerami Ośrodka, m.in. Instytut Grotowskiego we Wrocławiu, Ośrodek „Pogranicze – sztuk, kultur, narodów” w Sejnach, Teatr Węgajty, Schola Węgajty, Teatr Chorea, Teatr Brama NN (Lublin), Teatr Ósmego Dnia (Poznań), Scena Robocza (Poznań), Barak Kultury (Poznań), Instytut Teatralny (Warszawa), Fundacja Teatr Nie Taki, Muzeum Zachodniokaszubskie w Bytowie, Stowarzyszenie KIETA. Ośrodki te wspólnie podejmują projekty edukacyjne, artystyczne, rezydencje, a także realizują partnerskie festiwale, wspierają programowo i promują nawzajem swoje działania.

- **Współpraca lokalna:**

**Linia Sieciowania** – obejmuje projekty oparte w całości na partnerstwie, wymianie doświadczeń i dobrych praktyk, kształceniu liderów kultury, wzajemnym wsparciu oraz realizacji wspólnych programów i projektów. W ramach Linii Sieciowania realizowane będą dwa główne programy: działalność Zachodniopomorskiej OFFensywy Teatralnej oraz Program Bardzo Młoda Kultura Zachodniopomorskie (EKDUS). W pierwszym z nich Ośrodek Teatralny Kana pełni rolę lidera, stanowi także dla niego zaplecze organizacyjne, w drugim – jest partnerem organizacyjno-merytorycznym projektu.

**Zachodniopomorska OFFensywa Teatralna** – została powołana przez 11 teatrów województwa zachodniopomorskiego (m.in. Teatr Brama Goleniów, Teatr Krzyk Maszewo, Teatr w Krzywym Zwierciadle Stepnica, Teatr Ego Vu Gryfino, Teatr 6 i pół Gryfino, Teatr Wiatrak Barlinek, Teatr Kingdom of Curvy Fork Szczecin). Poprzez wspólne działanie chcą one promować realizowane tu niezależne działania artystyczne i kulturalne, a także prowadzić wspólne działania edukacyjne. Skupienie tak dużej liczby teatrów offowych, z których większość zaznaczyła już swoją obecność na kulturalnej mapie Polski, zdobywając liczne nagrody na prestiżowych festiwalach, jest ewenementem na skalę kraju – pokazuje to, jak znaczący jest potencjał kulturotwórczy naszego regionu. Kilkudziesięciu artystów, siedem działających aktywnie ośrodków teatralnych, sześć festiwali o charakterze ogólnopolskim i międzynarodowym, realizowane cyklicznie, w ramach strategicznych programów, projekty edukacyjne, międzynarodowe wymiany młodzieżowe, obecność wolontariuszy EVS z kilku różnych krajów Europy, a także z Azji i Stanów Zjednoczonych. Widzami organizowanych przez członków ZOT wydarzeń kulturalnych jest ok. 20 000 widzów, uczestniczy w nich ok. 1000 artystów z całego świata, rocznie realizowanych jest również ok. 10 premier teatralnych. Konsolidacja tych grup (przy zachowaniu niezależności artystycznej) stanowi o sile tego środowiska i owocuje bardzo cennymi działaniami w dziedzinie kultury. W ramach wspólnej



działalności ZOT-u – oprócz wzajemnego wspierania się w działaniach każdej z grup i ośrodków, co roku realizowany jest ZLOT ZOT – kilkudniowe spotkanie podsumowujące roczną działalność, połączone z prezentacjami, warsztatami dla młodzieży i liderów. Obecnie teatry zrzeszone w ZOT pracują nad kilkuletnim wspólnym projektem „Zachodniopomorska Mapa Kultury”, mającym na celu ułatwienie mieszkańcom małych miejscowości dostępu do kultury i sztuki, integrację środowiska lokalnego oraz działalność kulturotwórczą i edukację kulturalną. Wspólnie programują też festiwal OFF KONTRAPUNKT. Planowane są także prace nad utworzeniem profesjonalnego archiwum (i cyfryzacją dokumentów) zachodniopomorskiego teatru OFFowego.

**Bardzo Młoda Kultura Zachodniopomorskie** – to program, którego strategicznym celem jest wzmacnianie roli edukacji kulturowej poprzez pobudzenie i wykorzystanie edukacyjnego potencjału kultury: kształtowanie kreatywności, innowacyjności, współpracy, zaufania, kompetencji medialnych i komunikacyjnych. Program oparty jest na współpracy twórców, animatorów oraz nauczycieli i osób zajmujących się edukacją. Realizowany jest w formie warsztatów i programów edukacyjnych, zjazdów i spotkań.

Ponadto planowany jest rozwój współpracy z ośrodkami lokalnymi i regionalnymi, w ramach takich inicjatyw jak m.in. Festiwal Społwa Kultury, OKNO – ZBLIŻENIA, Wokół Tradycji, Punkty Styczne, Pamięć Granic – Granice Pamięci, Festiwal OFF KONTRAPUNKT, Festiwal Wolfram, Festiwal Kingdom of Art, Festiwal Akustyczeń, a także całoroczna działalność muzyczna, teatralna i kulturotwórcza Piwnicy Kany i Łąki Kany.

#### **b. Program stażowy i rezydencjalny:**

Strategia działalności Teatru Kana zakłada tworzenie w Ośrodku platformy do współpracy, wymiany i dialogu różnych środowisk oraz twórców indywidualnych. Jednym z istotnych kierunków myślenia Ośrodka jest stworzenie programu pracy rezydencjalnej, który umożliwiłby pogłębioną pracę twórczą wybranych artystów zewnętrznych. Kryteria wyboru rezydentów byłyby ściśle związane z tematyką, formą lub kierunkami działania Kany. Dotychczasowe doświadczenia Ośrodka w zakresie projektów rezydencjalnych przyniosły bardzo ciekawe efekty twórcze (należały do nich m.in. prace Pavla Yurova, Oli Zielińskiej, Katarzyny Sitarz), a prezentacje i spotkania z tymi twórcami wzmacniały współpracę międzynarodową, przyczyniały się do promocji regionu i integracji środowisk artystycznych oraz twórczego dialogu. W Kanie realizowane były także projekty stażowe (m.in. Gonzalo Azcona – wolontariat EVS, Jan TAGE Kulig – staż w ramach projektu transgranicznego Transkultura, Judith Ferreras i Malik Mayer – staż w ramach programu Erasmus for Young Entrepreneurs – ich praca w dużej mierze przyczyniła się do rozwoju projektów o wymiarze euroregionalnym, m.in. Miejsca i granice, Sąsiedzkie Miasteczko Pogranicza). Program odbywa się w oparciu o zaplecze lokalowe (Pracownia Teatru Kana, sala Teatru Kana) oraz techniczne

Ośrodka Teatralnego Kana, jednak zbudowanie stałego systemu/programu stażowego i rezydencjalnego wymaga dalszych działań inwestycyjnych.

### **c. Rozwój kadr kultury:**

W następnych latach planowane jest wspieranie wszechstronnego rozwoju pracowników i twórców związanych z Ośrodkiem Teatralnym Kana poprzez udział w szkoleniach, projektach artystycznych i kulturalnych, wymianach i spotkaniach partnerskich, ogólnopolskich i międzynarodowych festiwalach, prezentację twórczości w kraju i zagranicą. Na rok 2021 zaplanowana jest m.in. prezentacja spektaklu *Sit-down Tragedy* w Petersburgu i w Tokio, a także prezentacja tego i innych spektakli na prestiżowych festiwalach w Polsce (realizacja uzależniona jest od sytuacji epidemiologicznej).

### **d. Przewidywane sposoby poprawy efektywności działalności w ramach działań rozwojowych:**

W latach 2021–2026 planujemy zwiększenie efektywności działalności Ośrodka, którą można podzielić na następujące kierunki działań:

- Intensyfikacja współpracy ze znaczącymi partnerami Ośrodka

Rozwój zgodnie z opisem zamieszczonym powyżej w punkcie pod nazwą „Plan współpracy kulturalnej”.

- Efektywne wykorzystanie pozyskanych zasobów lokalowych

W latach 2016–2018 Ośrodek uruchomił wielofunkcyjną Pracownię, która pozwoli na stworzenie od dawna oczekiwanej bazy lokalowej. Dysponując takimi zasobami, planujemy rozwinąć w najbliższych latach realizację programu rezydencjalnego, który umożliwi realizację własnych przedsięwzięć artystycznych oraz działań zewnętrznych współprodukowanych przez Teatr Kana. Szacujemy, że w ramach programu będziemy zdolni dodatkowo prezentować ok. 3–4 projekty rezydencjalne na różnych etapach realizacji (od czytanych scenariuszy, instalacji poprzez *work in progress*, skończywszy na gotowych produkcjach) rocznie. Pracownia umożliwi również realizację warsztatów, spotkań literackich, filmowych, projekcji, spotkań i dyskusji, zwiększając liczbę organizowanych przez Kanę wydarzeń o kolejnych kilkanaście w roku.

Na lata 2021–2026 planujemy pozyskać i wyposażyć nowy lokal zlokalizowany w piwnicach obecnego lokalu Ośrodka, który do tej pory należał do Szczecińskiej Energetyki Ciepłej. Nowy lokal umożliwi realizację kameralnych wydarzeń artystycznych, warsztatów; planujemy także w tym miejscu stworzyć pracownię, dzięki której zajmiemy się archiwum kilkudziesięcioletniej (w 2019 minęło 40 lat od założenia Kany) działalności Teatru Kana.

Dzięki wspomnianej bazie lokalowej łatwiejsza będzie realizacja własnych przedsięwzięć artystycznych także w ramach projektów takich jak OKNO - ZBLIŻENIA czy Spoiwa Kultury. Szacujemy, że liczba projektów autorskich, rezydencji, akcji i premier teatralnych w okresie 2021–2026 może wynieść ok. 8–10.

Jednak z racji tego, że Ośrodek Teatralny Kana nie jest teatrem repertuarowym, a co za tym idzie: nie posiada odrębnego budżetu na tzw. produkcję teatralną, liczby te zależne będą od wysokości pozyskanych na te cele dodatkowych środków oraz przebiegu współpracy z zaproszonymi twórcami.

- Najważniejsze plany inwestycyjne Ośrodka

Inwestycje związane z wyposażeniem i działalnością Pracowni – lokalu mieszkalnego o powierzchni 69 m<sup>2</sup> położonego w bezpośrednim sąsiedztwie Teatru oraz nowego lokalu w piwnicach OT Kana. W tym celu przygotowaliśmy wniosek o dofinansowanie w ramach programów inwestycyjnych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

W związku z dużym zapotrzebowaniem Ośrodek ma również w planie zakup pojazdu typu bus do transportu ludzi i sprzętu, jednak inwestycja taka jest uzależniona od możliwości pozyskania na ten cel środków zewnętrznych.

- Plan pozyskiwania zewnętrznych źródeł dofinansowania działalności z ukierunkowaniem na realizowane projekty

Realizacja wielu działań Ośrodka uzależniona jest od pozyskiwanych przychodów, dlatego planujemy aktywne poszukiwania zewnętrznych źródeł dofinansowania:

- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego – na realizację Festiwalu Społwa Kultury, projektów: OKNO – ZBLIŻENIA, Wokół Tradycji;
- Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej – na współpracę z niemieckim partnerem Schloss Broellin, na prezentację zespołów z Niemiec w ramach budowania programu m.in Festiwalu Społwa Kultury oraz projektu OKNO – ZBLIŻENIA;
- Fundusz Wyszehradzki – na prezentację zespołów z Czech, Słowacji i Węgier w ramach budowania programu Festiwalu Społwa Kultury oraz projektu OKNO – ZBLIŻENIA;
- środki unijne w ramach programu Interreg na projekty realizowane z partnerami niemieckimi na projekty skierowane do społeczności lokalnych;
- środki z Funduszy Norweskich na projekty realizowane z partnerami z krajów nadbałtyckich;
- środki w ramach crowdfundingu (np. polakpotrafi.pl, wspieram.to) na częściowe pokrycie kosztów premier Teatru Kana.

Program rezydencjalny, planowane premiery oraz projekty realizowane w ramach rocznych działań OT Kana będą finansowane ze środków bieżących.

Na realizację planów na 2021 poszukując źródeł zewnętrznych, przygotowaliśmy wnioski o dofinansowanie z programów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Funduszy Europejskich.

Podmiot finansujący	nazwa projektu/zadania	całkowity koszt zadania	wnioskowana kwota dofinansowania
MKiDN	INFRASTRUKTURA DOMÓW KULTURY 2021 Zakup wyposażenia do działalności online	86 400,00 zł	25 400,00 zł

MKiDN	OKNO – ZBLIŻENIA 2021	168 700,00 zł	125 600,00 zł
MKiDN	Spoiwa Kultury 2021 – XXII edycja	355 400,00 zł	208 500,00 zł
MKiDN	"Sit-down tragedy" - prezentacja spektaklu i cykl spotkań w Tokio i Petersburgu	210 036,00 zł	167 226,00 zł
MKiDN	Wokół Tradycji 2021	36 800,00 zł	27 500,00 zł
Interreg	Trans Misja (projekt już zatwierdzony do realizacji)	49 977,64 euro	42480,00 euro

## Odbiorcy działań Ośrodka Teatralnego Kana

Szeroko rozumianą podstawową grupą docelową dla działalności Ośrodka Teatralnego Kana są mieszkańcy miasta i regionu, zarówno odbiorcy, jak i twórcy kultury, przedstawiciele różnych środowisk i grup wiekowych. Ponadto – dzięki projektom partnerskim, wyjazdowym oraz obecności w sieci – działania Ośrodka docierają również do różnych środowisk w kraju i zagranicą.

Ze względu na charakter realizowanych aktywności, możemy wyodrębnić kilka podstawowych grup odbiorczych:

- a. publiczność działań realizowanych w Szczecinie;
- b. publiczność działań realizowanych poza Szczecinem;
- c. publiczność działań realizowanych w sieci;
- d. uczestnicy i odbiorcy działań edukacyjnych;
- e. artyści-goście realizujący projekty;
- f. twórcy i organizatorzy związani z Ośrodkiem Teatralnym Kana;
- g. odbiorcy pośredni.

Poszczególne projekty Ośrodka, ze względu na swoją specyfikę i charakter oraz analizę potrzeb, są kierowane do różnych grup odbiorczych.

### **a. Publiczność działań realizowanych w Szczecinie w podziale na przykładowe reprezentatywne projekty:**

**Festiwal Spoiwa Kultury** – mieszkańcy Szczecina, regionu, Euroregionu, publiczność ogólnopolska, turyści m.in. z Niemiec i ze Skandynawii. Festiwal ze względu na swój otwarty, bezpłatny charakter oraz realizowanie działań artystycznych w przestrzeniach publicznych z założenia dociera do widzów ze wszystkich środowisk i grup wiekowych, także do ludzi, którzy ze względów społecznych lub finansowych mają utrudniony dostęp do kultury. Szczególną

grupą odbiorców są także przedstawiciele małych, lokalnych środowisk – mieszkańcy miejsc, w których odbywają się wydarzenia: „społeczności” takie są aktywizowane i zapraszane do czynnej współpracy.

**OKNO – ZBLIŻENIA** – osoby zainteresowane teatrem poszukującym, poszerzaniem swojej wiedzy humanistycznej, bezpośrednim uczestnictwem w ważnych dla historii współczesności tego nurtu działań artystycznych, w tym: członkowie stałej grupy warsztatowej Młoda Kana, członkowie grup teatralnych działających w województwie zachodniopomorskim zrzeszonych w Zachodniopomorskiej OFFensywie Teatralnej, członkowie młodych offowych zespołów teatralnych z całej Polski, grupy uczniów i studentów ukierunkowanych humanistycznie, studenci filologii polskiej, kulturoznawstwa, etnografii, etnologii Uniwersytetu Szczecińskiego, Akademii Sztuki i innych polskich uczelni, mieszkańcy Szczecina i regionu o zainteresowaniach humanistycznych z ukierunkowaniem na teatr, przedstawiciele różnych grup wiekowych i różnych środowisk.

**Wokół Tradycji** – osoby zainteresowane tradycją (szczególnie tradycją ludową), śpiewem, tańcem, teatrem obrzędowym, w tym szczególnie seniorzy, lokalne i regionalne grupy muzykujące i śpiewające, osoby tworzące grupy warsztatowe wokół różnych technik śpiewu tradycyjnego oraz różnych form ludowych i tradycyjnych tańców grupowych.

**Spektakle Teatru Kana i prezentacje projektów autorskich** – środowiska i osoby tworzące publiczność Teatru Kana, przedstawiciele kilku pokoleń, obserwatorzy życia kulturalnego miasta otwarci na różne formy sztuki, miłośnicy teatru poszukującego, młodzież licealna i studencka o zainteresowaniach humanistycznych, specyficzne grupy docelowe i „tematyczne” poszczególnych Projektów Autorskich, w tym: seniorzy, osoby tworzące lokalne środowiska i społeczności związane z miejscem i tematem realizacji, mniejszości etniczne i narodowe.

## REZULTATY

Grupy odbiorców działań Ośrodka będą miały możliwość bezpośredniego kontaktu z różnymi (tradycyjnymi i nowoczesnymi) formami sztuki pochodzącymi z Polski, Europy i krajów pozaeuropejskich. Wzrośnie świadomość i poziom wiedzy dotyczącej współczesnego teatru oraz różnych tradycji i kultur. Przełamane zostaną bariery narodowościowe i kulturowe, a różnorodność form oraz wpisana w założenia wydarzeń refleksja wpłynie na rozwijanie postawy tolerancji i otwartości, a także na wzrost świadomości odbiorczej (edukacja kulturalna, artystyczna, społeczna).

### **b. Publiczność działań realizowanych poza Szczecinem:**

**Prezentacje spektakli, projekty autorskie, projekty partnerskie, rezydencje** – publiczność, uczestnicy i organizatorzy prezentacji artystycznych realizowanych poza Szczecinem (festiwale, inne ośrodki sztuki w kraju i zagranicą).

## REZULTATY

Promocja Szczecina jako przestrzeni ważnych działań artystycznych, promocja kultury polskiej zagranicą, wymiana kontaktów i doświadczeń, budowanie sieci współpracy.

### **c. Publiczność działań realizowanych w sieci:**

Nowa grupa odbiorcza, która pojawiła się w związku z przeniesieniem w 2020 roku znacznej części działań do sieci ze względu na sytuację pandemii. Szeroko rozumiane środowiska zainteresowane kulturą z kraju i zagranicy (w roku 2020 m.in.: Izrael, USA, Japonia, Kanada, Norwegia, Rosja), twórcy i ośrodki teatralne, studenci, nauczyciele, emeryci i inni.

## REZULTATY

Nowa sytuacja oraz wprowadzone w związku z tym nowe technologie (w tym transmisje na żywo, spotkania na platformach komunikacyjnych, działania hybrydowe etc.) z jednej strony ograniczyły liczbę odbiorców bezpośrednich, z drugiej strony znacząco poszerzyły zasięg odbiorczy u osób, które nie dotarłyby do Szczecina; umożliwiły też realizację wydarzeń z udziałem twórców, których nie udawało się dotychczas zaprosić do Szczecina. Otrzymaliśmy szereg pozytywnych sygnałów związanych z udostępnianiem naszych materiałów i projektów – z tego względu chcemy na stałe wziąć pod uwagę tę grupę odbiorczą jako grupę docelową. Efektem będzie zwiększenie dostępności naszych działań, promocja naszego ośrodka i Szczecina w Polsce i na świecie, nawiązanie nowych kontaktów, rozwój komunikacji, współpraca twórcza z użyciem narzędzi sieciowych.

### **d. Uczestnicy i odbiorcy działań edukacyjnych:**

- Stała Grupa Warsztatowa zawiązana w 2018 roku, grupy T.Kanka i Połowisko (Młoda Kana);
- Zachodniopomorska OFFensywa Teatralna (ZOT), grupy i ośrodki teatralne działające w województwie zachodniopomorskim;
- liderzy i animatorzy kultury, twórcy teatralni z Polski i zagranicy;
- grupy uczniów i studentów ukierunkowanych humanistycznie, studenci filologii polskiej, kulturoznawstwa, etnografii, etnologii Uniwersytetu Szczecińskiego, Akademii Sztuki i innych polskich uczelni;
- mieszkańcy Szczecina i regionu o zainteresowaniach humanistycznych z ukierunkowaniem na teatr (przedstawiciele różnych grup wiekowych i różnych środowisk);
- młodzież szkolna i studencka współpracująca z Teatrem Kana (wolontariusze);
- seniorzy (uczestnicy warsztatów i projektów Ośrodka);
- społeczności lokalne dzielnic i miejscowości, w których realizowane będą projekty edukacyjne i społecznościowe.

## REZULTATY

Uczestnictwo w działaniach przyniesie takie efekty jak: wzrost kompetencji, integracja środowisk, wzrost świadomości artystycznej i społecznej, dostarczenie uczestnikom szeregu narzędzi do realizacji projektów we własnych środowiskach, wzrost świadomości, wiedzy, kompetencji odbiorczych, inspiracja do dalszego rozwoju, zainteresowanie wszechstronną tematyką kulturalną ze szczególnym uwzględnieniem teatru, praktyka badawcza, aktywizacja kulturalna, zdobycie nowych umiejętności i doświadczeń, nawiązanie kontaktów, przełamanie stereotypów narodowościowo-środowiskowych, wzrost motywacji do własnego rozwoju i edukacji, podniesienie świadomości i zdobycie wiedzy historyczno-społecznej, integracja międzypokoleniowa.

### **e. Artysci i goście realizujący projekty:**

Grupy artystyczne i twórcy przybywający do Szczecina z Polski, Europy i świata oraz przedstawiciele ośrodków kultury (organizatorzy) i nauki (badacze kultury), a także mediów ogólnopolskich i międzynarodowych.

## REZULTATY

Promocja twórczości i porozumienia ponad różnicami, budowanie kontaktów i relacji z lokalną publicznością, promocja własnych kultur, dziedzictwa duchowego, tradycji, przewycięzanie stereotypów, promowanie wiedzy historycznej i kompetencji twórczych, poznanie Szczecina jako przestrzeni wymiany artystycznej (promocja miasta w ich macierzystych krajach i ośrodkach), nawiązywanie kontaktów i budowanie wielokierunkowej sieci współpracy, zdobywanie materiału do badań naukowych oraz informacji i opracowań medialnych (promocja Szczecina jako gospodarza międzynarodowych projektów kulturalnych).

### **f. Twórcy i organizatorzy związani z Ośrodkiem Teatralnym Kana:**

**Odbiorcy działań rozwojowych** – organizatorzy, animatorzy i aktorzy Teatru Kana, artyści współpracujący, partnerzy (przedstawiciele Ośrodka, organizacji partnerskich, lokalnych organizacji współpracujących).

## REZULTATY

Podniesienie kompetencji, wymiana doświadczeń i kontaktów, integracja środowisk, budowanie międzynarodowej platformy współpracy, podnoszenie kompetencji w zakresie realizacji działań artystycznych, prowadzenia projektów edukacji artystycznej i kulturalnej, współpracy z różnymi środowiskami, nawiązanie nowych kontaktów, potencjalna możliwość długofalowej współpracy w wybranych obszarach, pozyskiwanie dodatkowych źródeł dofinansowania na rozwój działalności.

#### **g. Odbiorcy pośredni:**

W związku z aktywnością edukacyjną i aktywnością medialną Ośrodka (a szczególnie obecnością w Internecie) wyodrębnione zostały też dwie grupy odbiorców pośrednich.

- **Środowiska, w których działają uczestnicy działań edukacyjnych:**

Grupy i zespoły, z którymi pracują uczestnicy projektów i działań edukacyjnych Ośrodka, m.in. szeroko rozumiane środowiska związane z Zachodniopomorską OFFensywą Teatralną w takich miejscowościach jak Goleniów, Maszewo, Stepnica, Barlinek, Gryfino etc.

#### **REZULTATY:**

Doświadczenia zdobyte przez uczestników będą rozpowszechniane i wykorzystywane w pracy edukacyjno-teatralnej i do realizacji projektów edukacyjno-artystycznych.

- **Odbiorcy działań promocyjnych:**

Odbiorcy publikacji promocyjnych w Polsce i zagranicą; odbiorcy promocji medialnej, odbiorcy internetowi – użytkownicy strony WWW Teatru Kana, Facebooka oraz kilkunastu informatorów kulturalnych.

#### **REZULTATY:**

Wzrost znaczenia miasta i regionu jako gospodarza prestiżowych i dotyczących ważnej tematyki wydarzeń kulturalnych. Wzrost świadomości na tematy poruszane w ramach promocji wydarzeń. Większe zainteresowanie turystów, obecność w mieście widzów z regionów przygranicznych oraz publiczności ogólnopolskiej i międzynarodowej. Większa obecność tematyki kulturalnej w mediach.

## **Promocja**

Każda instytucja potrzebuje koncepcyjnego i kompleksowego myślenia o sposobie komunikacji zewnętrznej: informacji, promocji, komunikacji z mediami i widzom z wykorzystaniem najbardziej adekwatnych narzędzi, stosownych do charakteru działań instytucji, a także do sytuacji lokalnej i globalnej (*vide*: zmiana myślenia o komunikacji w sytuacji pandemii i przenoszenie wielu aktywności do Internetu). Ta dziedzina zmienia się chyba najbardziej intensywnie, rozwija się i zmienia trendy. Ośrodek także, mając szeroką ofertę dla widzów i uczestników, zarówno teatralną, edukacyjną, artystyczną, jak i festiwalową – musi te trendy obserwować, uczyć się, wyciągać wnioski i wybierać te, które najbardziej pasują do kreacji alternatywnego miejsca kultury zaangażowanej w mieście o 400 000 mieszkańców, a także w Internecie, który staje się naturalną (*sic!*) konsekwencją zmian na świecie, taką, której należy się „nauczyć” i zaakceptować funkcjonowanie w nim.

Aktualnie na stanowisku osoby ds. promocji zatrudniona jest jedna osoba na pół etatu, co do tej pory – przy doraźnym wsparciu pracowników ds. organizacji i administracji – było podejściem akceptowalnym. Jednak dynamika rozwoju tej dziedziny, a także rosnąca



konkurencja przy jednoczesnych malejących kompetencjach i wycofaniu mediów pokazują, że niezbędne jest podjęcie nowego kierunku myślenia o tych obowiązkach. Myślenie o najbliższej przyszłości Ośrodka wiąże się zatem z intensywnym myśleniem o reorganizacji pracy wewnątrz instytucji właśnie w tym aspekcie: z planami na rozbudowanie (niekoniecznie o etaty) i rozdzielanie zwiększającej się coraz bardziej liczby zadań między kilka osób, które mogłyby stworzyć zespół ds. organizacyjno-promocyjnych, zajmujący się promocją, informacją, namiastką marketingu, kontaktem z mediami i obsługą widza, swojego rodzaju *public relations*, organizacją wydarzeń i koordynacją wydawnictw Ośrodka. Stworzenie podwalin do pracy zespołowej w dziedzinie promocji może dać szansę także na podjęcie tworzenia budżetu promocyjnego w perspektywie pół- lub jednorocznej, co znacznie może poprawić sposób funkcjonowania i planowania promocji, jako nie jedynie informacji, ale jako szeregu cyklicznych działań zmierzających do określonego celu, nie tylko na arenie lokalnej, ale także ogólnopolskiej (zwłaszcza: Festiwal Społwa Kultury) – na tym nam najbardziej aktualnie zależy. Tutaj należy wspomnieć o planach rozpoczęcia myślenia nad sposobami pozyskiwania środków zewnętrznych na promocję. To jednak będzie możliwe po reorganizacji wewnętrznej, kiedy zgodnie z nowymi zakresami obowiązków podejmie je jeden z pracowników Ośrodka przy wsparciu osób zarządzających instytucją. Wiedząc, że promocja ma do dyspozycji określony budżet – można planować strategię działań (do tej pory takiego długoterminowego planowania budżetu promocyjnego – poza budżetami projektowymi/wnioskowymi – nie było). Zdajemy sobie sprawę, że jest to proces długotrwały: reorganizacja wewnętrzna, a także zmiana podejścia do budżetu. Zdajemy sobie jednak sprawę także z tego, że jest to zmiana niezbędna, nawet jeśli ma przed sobą perspektywę kilku lat. Podstawą jednak efektywności działań jest stworzenie warunków pracownikom do rozwoju w dziedzinie promocji i marketingu – to nowe podejście w Ośrodku, które zamierzamy konsekwentnie wprowadzać: założenie uczestnictwa w szkoleniach jako ciągłego procesu. Podsumowując: w dziedzinie promocji i informacji planujemy zaangażować do działań większą liczbę pracowników, by móc przeznaczyć na te działania przede wszystkim więcej czasu i pozwolić na równe rozłożenie sił i akcentów, co pozwoliłoby na rozpoczęcie myślenia nad strategią działań promocyjnych przy wcześniej zaplanowanym na to budżecie dedykowanym, z jednoczesnym silnym myśleniem o bieżącym szkoleniu pracowników, które wynika ze świadomości dynamiki rozwoju tej dziedziny.